

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
И.И. Вутрова
Приказ № 1/2025 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Шарафутдинова Алсу Кабировна,
педагог дополнительного образования
Ахунова Гульнар Борхановна,
методист

Разрешена к работе
педагогу дополнительного образования
Сутировой А.А.

КАЗАТЬ 2024

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Вокал
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Сутырова Алла Александровна
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	формирование вокальных навыков обучающихся посредством приобщения их к музыкально-певческому искусству.
6	Формы и методы образовательной программы	Формы организации образовательного процесса: фронтальная работа педагога с обучающимися, коллективная, индивидуальная, групповая, дифференцированная работа. Формы обучения. -рассказ, беседа -репетиции -мини-концерты в объединении -выступления на отчетном концерте, конкурсах и фестивалях. Методы и приемы: Наглядные методы – показ выполнения упражнений. Словесные методы – беседы, объяснение выполнения заданий, анализ выполненных заданий, а также указания и пояснения в ходе занятия; Практические методы – выполнение упражнений и заданий Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.

7	Формы мониторинга результативности	Занятие – концерт Выступление на конкурсах
8	Результативность реализации программы	<i>1 год обучения</i> Обучающийся будет знать: -процесс звукообразования; -виды штрихов, музыкальные лады; -элементы нотной грамоты; -отличительные особенности народной, классической и эстрадной песен; -виды микрофонов и иметь представление об элементарных приёмах работы с ними. -о гигиене певческого голоса -элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности Обучающийся будет уметь: -определять на слух мажор и минор -понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им. -чисто интонировать, петь в диапазоне ре1октавы - до2 октавы. -«тянуть» звук без напряжения, без «утечки» воздуха -исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, -петь короткие фразы на одном дыхании; -исполнять в ансамбле несложные песни слаженно в унисон, в сопровождении и без него. -выражать образное содержание музыки через пластику; - элементарно пользоваться микрофонами. -применять полученные знания и приобретённый опыт творческой

		деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности <i>Второй год обучения:</i> Обучающийся будет знать: -приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; в процессе движения по сцене. -составы ансамблей; -об основах певческого дыхания (диафрагмальном, нижнее реберном дыхании); -о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении; -знать головной и грудной резонатор; -основные правила поведения на сцене. -о средствах создания сценического имиджа Обучающийся будет уметь: -петь, соблюдая певческую установку -петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2; вторые голоса СИм – СИ1 -петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком; -формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки; -исполнять песни сольно; -подчиняться более сложным дирижерским жестам и самостоятельно дирижировать -петь осознанно, не форсируя звучание; -анализировать и кратко характеризовать исполняемое
--	--	---

		произведение в единстве его формы и содержания; -осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения; -создавать коллективные музыкально-пластические композиции. <i>Будут иметь:</i> -представление о правильной певческой установке; -представление о цепном дыхании; <i>Будут владеть:</i> -навыками пения в унисон и элементарными навыками двухголосного пения -приёмами работы с микрофонами;
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 год
10	Рецензенты	

Оглавление

1. Пояснительная записка.	7
2. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	12
3. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	15
4. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	19
5. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	22
6. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	25
7. Список литературы, репертуар.....	28

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству

В системе музыкального воспитания и образования обучающихся вокальное объединение занимает важное место, так как пение выполняет несколько функций:

-разучивая и исполняя произведения вокального репертуара, обучающиеся знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представление о музыкальных жанрах, приемах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

-пение решает задачи развития слуха и голоса обучающихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

-пение, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, развивает обще-учебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др.

-содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребенка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально - нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

Реализация дополнительного образования обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал» осуществляется на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав образовательной организации.

Программа отражает концептуальные основы, направления и содержание деятельности вокального объединения, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время пение- наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ

выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе. Программа оснащена репертуарным списком, в котором представлены произведения на различные виды вокальной работы.

Цель программы: формирование вокальных навыков обучающихся посредством приобщения их к музыкально-певческому искусству.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности

Критерии, на которых основывается подбор песенного репертуара для обучающихся:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей в целях охраны здоровья детского голоса;
- адекватность психическим особенностям обучающихся;
- высокий уровень художественных достоинств;
- небольшой объём произведения;
- образные и жанровые контрасты выбираемых произведений;
- воспитательная направленность.

На протяжении 2 года обучения в объединении основные темы не меняются. Спецификой вокального обучения считается постановка всех учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к коллективу в целом.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 7-14 лет. Группы разновозрастные (принимаются мальчики и девочки). А также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем программы: 288 часов

Формы организации образовательного процесса: фронтальная работа педагога с обучающимися, коллективная, индивидуальная, групповая, дифференцированная работа.

Формы обучения.

- рассказ, беседа
- репетиции
- мини-концерты в объединении
- выступления на отчетном концерте, конкурсах и фестивалях.

Срок освоения программы: с 1.09 по 31.05 (2 года)

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Программа составлена с учетом санитарно – гигиенических требований, возрастных особенностей

учащихся. Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием. Наполняемость групп 15 человек. При записи в группу специальной подготовки не требуется. Обязательна справка о состоянии здоровья.

Воспитательный компонент в программе дополнительного образования по вокалу включает формирование нравственных качеств, развитие творческих способностей и самореализацию личности через музыкальную деятельность. Он направлен на воспитание высокой культуры, ответственного отношения к своему творчеству и другим людям, а также на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Содержание воспитательного компонента

- формирование личности: Педагог помогает развить такие качества, как ответственность, дисциплинированность, умение работать в команде и преодолевать трудности.
- развитие творческих способностей: Программа стимулирует креативность, помогает обучающимся раскрыть свой уникальный талант, научиться импровизировать и находить собственный стиль в пении.
- воспитание культуры: Занятия способствуют формированию высокой музыкальной культуры, эстетического вкуса и уважения к музыкальному искусству.
- социализация и общение: Вокальные занятия, особенно групповые, способствуют развитию навыков общения и коллективного творчества.
- здоровьесберегающий аспект: Постановка правильного дыхания и вокального аппарата, а также развитие выносливости через пение способствуют физическому и нравственному совершенствованию.

Как это реализуется на практике

- индивидуальный подход: Педагог учитывает особенности каждого ребенка, его интересы и возможности, что позволяет создать наиболее эффективную траекторию развития.
- методы работы: Педагог использует различные методики и приемы, которые направлены не только на техническое совершенствование (постановка голоса, дыхания), но и на эмоциональное и личностное развитие.
- организация досуга: Помимо регулярных занятий, программа может включать в себя организацию концертов, конкурсов и других мероприятий, которые способствуют самореализации учеников и укреплению коллектива.

Планируемые результаты и способы определения результативности.

1 год обучения

Обучающийся будет знать:

- процесс звукообразования;
- виды штрихов, музыкальные лады;
- элементы нотной грамоты;
- отличительные особенности народной, классической и эстрадной песен;

-виды микрофонов и иметь представление об элементарных приёмах работы с ними.

-о гигиене певческого голоса

-элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности

Обучающийся будет уметь:

-определять на слух мажор и минор

-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им.

-чисто интонировать, петь в диапазоне ре1октавы - до2 октавы.

-«тянуть» звук без напряжения, без «утечки» воздуха

-исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,

-петь короткие фразы на одном дыхании;

-исполнять в ансамбле несложные песни слаженно в унисон, в сопровождении и без него.

-выражать образное содержание музыки через пластику;

-элементарно пользоваться микрофонами.

-применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности

Второй год обучения:

Обучающийся будет знать:

-приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; в процессе движения по сцене.

-составы ансамблей;

-об основах певческого дыхания (диафрагмальном, нижнее реберном дыхании);

-о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;

-знать головной и грудной резонатор;

-основные правила поведения на сцене.

-о средствах создания сценического имиджа

Обучающийся будет уметь:

-петь, соблюдая певческую установку

-петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2; вторые голоса СИм – СИ1

-петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;

-формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;

-исполнять песни сольно;

-подчиняться более сложным дирижерским жестам и самостоятельно дирижировать

-петь осознанно, не форсируя звучание;

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции.

Будут иметь:

- представление о правильной певческой установке;
- представление о цепном дыхании;

Будут владеть:

- навыками пения в унисон и элементарными навыками двухголосного пения
- приёмами работы с микрофонами;

Формы подведения итогов реализации программы: опрос, самостоятельный показ, сольное исполнение, конкурсы, концерты, мониторинг результативности по образовательной программе.

Учебный план 1 года обучения						
№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля	Формы организации занятий
		всего	теория	практика		
I.	Введение в программу.	2	2	-	опрос	беседа
1.1	Вводное занятие. ТБ. Прослушивание детей, определение голосовых способностей.	2	2	-		
II.	Основы пения	20	8	12	самостоя- тельный показ	практи- ческое, лекция
2.1	Певческая установка	2	-	2		
2.2	Певческое дыхание. Смешанное дыхание.	4	2	2		
2.3	Звукообразование. Плавное звуковедение.	4	2	2		
2.4	Работа над артикуляционным планом.	4	2	2		
2.5	Строй и ансамбль.	2	-	2		
2.6	Художественно – исполнительские навыки. Музыкальный образ.	4	2	2		
III.	Жанровое многообразие песен.	24	6	18	опрос	практическ ое задание,

3.1	Жанр народная песня	8	2	6		коллективн ое и сольное исполнение
3.1.1	<i>Работа над репертуаром: показ, текст</i>	4	2	2		
3.1.2	<i>Звуковедение, дикция и артикуляция</i>	4	-	4		
3.2	Жанр эстрадная песня	12	2	10		
3.2.1	<i>Работа над репертуаром: показ, текст</i>	4	2	2		
3.2.2	<i>Звуковедение, дикция и артикуляция</i>	4	-	4		
3.2.3	<i>Художественное, сценическое исполнение</i>	4	-	4		
3.3	Жанр классическая песня (работа над репертуаром)	4	2	2	тестирование, музицирован ие	практическ ое занятие
IV.	Понятие двухголосного пения.	10	4	6		
4.1.	Двухголосие.	4	2	2		
4.2.	Каноны	6	2	4		
4.2.1	<i>Работа над репертуаром: показ, текст, звуковедение</i>	4	2	2		
4.2.2	<i>Дикция и артикуляция, интонирование, фразировка.</i>	2	-	4		
V.	Музыкальная грамота	8	4	4	опрос	самостоя- тельный показ
5.1	Нотная запись, лады	4	2	2		
5.2	Штрихи, темп, динамические оттенки	4	2	2		
VI.	Пластическое интонирование	12	4	8		
6.1	Пластическое интонирование	6	2	4		
6.2	Сценическая пластика	6	2	4	тестирование, музицирован ие	практическ ое занятие
VII.	Работа с техническими средствами	32	4	28		
7.1	Фонограмма, её особенности и возможности	16	2	14		
7.1.1	<i>Фонограмма, понятие плюсовка и минусовка, особенности и возможности фонограмм.</i>	4	2	2		
7.1.2	<i>Звуковедение, дикция и артикуляция</i>	4	-	4		
7.1.3	<i>Строй, интонирование,</i>	4	-	4		

	<i>фразировка, ферматы, логические акценты, кульминации в песнях</i>					
7.1.4	<i>Пение под плюсовку и минусовку</i>	4	-	4		
7.2	Микрофон. Приёмы работы с микрофоном.	16	2	14	опрос	коллективное и сольное исполнение, концерт
7.2.1	<i>Знакомство с микрофонами. Приёмы работы с микрофонами</i>	6	2	4		
7.2.2	<i>Работа с микрофонами, передвижение с микрофоном по сцене</i>	4	-	4		
7.2.3	<i>Работа с репертуаром</i>	6	-	6		
VIII.	Сценический имидж.	34	4	30	тестирование, музицирование	коллективное и сольное исполнение, практическое задание
8.1	Составляющие сценического имиджа	6	2	6		
8.1.1	<i>Беседа о манерах исполнения, костюме, пластике, поведении на сцене, поведении и общении со зрителем</i>	2	2	-		
8.1.2	<i>Индивидуальная работа по подбору репертуара и созданию сценического образа исполняемых песен.</i>	4	-	4		
8.2	Певческая наклонность исполнителя, связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.	14		14		
8.2.1	<i>Манера исполнения, костюм, пластика, поведение на сцене, элементы актёрской игры.</i>	4	-	4		
8.2.2	<i>Поведение на сцене, элементы актёрской игры.</i>	4	-	4		
8.2.3	<i>Певческая наклонность исполнителя. Подбор соответствующего песенного материала</i>	4	-	4		

8.2.4	Общение со зрителем	2	-	2		
8.3	Вокально- хоровая работа:	14	2	12		
8.3.1	Показ, текст, звуковедение	4	2	2		
8.3.2	Дикция и артикуляция	4	-	4		
8.3.3	Строй, интонирование, фразировка, ферматы	4	-	4		
8.3.4	Кульминация в песнях, художественное исполнение, пение под минусовку	2	-	2		
IX.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт	сольное исполнение, выступление
	Итого:	14 4	36	108		

Содержание учебного плана на 1 год обучения.

I.Введение в программу
1.1 Вводное занятие. Теория: Постановка певческой задачи. Инструктаж по ТБ. Прослушивание детей. Определение голосовых способностей.
II.Основы пения
2.1Певческая установка. Теория: Правила певческой установки: положение ног, корпуса, головы, рук и рта во время пения сидя и стоя. Практика: Навыки пения сидя и стоя.
2.2Дыхание. Теория: Виды дыхания. Понятие- певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Практика: Упражнения на дыхание. Освоение навыков певческого дыхания (смешанное).
2.3Звукообразование. Теория: Пение без напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Знакомство с различными штрихами, развитие плавного звуковедения и нон легато.

Практика: Выразительная декламация детских стихов. Пение упражнений, попевок с использованием игровых моментов.

2.4 Работа над артикуляционным планом.

Теория: Гласные и согласные звуки. Соотношение гласных и согласных в пении. Певческая орфоэпия. Напевность, протяжность гласных, четкое, быстрое произношение согласных.

Практика: В упражнениях - выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков.

2.5 Строй и ансамбль.

Практика: Соблюдение динамической ровности в произнесении текста. Работа над чистым интонированием. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора; ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с усложненным рисунком.

2.6 Художественно – исполнительские навыки.

Теория: Анализ музыкального и литературного текста. Соотношение музыки-текста. Использование при пении каких либо движений. Работа над выразительностью исполнения.

Практика: Игры в ансамбле. Эмоциональное исполнение произведения, мимика, улыбка. Членение на мотивы, предложения и т. д. Работа над музыкальным образом. Использование различных темпов, динамических изменений.

III. Жанровое многообразие песен.

3.1 Жанр народная песня.

Теория: Беседа о роли народной песни в жизни любого народа.- Знакомство с народными инструментами. Анализ интонационных особенностей рнп и тнп.

Практика: Показ, исполнение песни. Разбор и объяснение содержания. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без. Художественная интерпретация музыкального произведения.

3.2 Жанр эстрадная песня.

Теория: Знакомство с современными композиторами- песенниками. Краткая информация об авторе песни. Вокально-хоровая работа. Художественная интерпретация муз произведения.

Практические занятия: Показ песни. Разучивание произведения. Вокально-хоровая работа. Художественная интерпретация музыкального произведения.

3.3 Жанр классическая песня. Теория: Понятие КЛАССИКА. Краткая информация. Беседа об исторической эпохе, творческом пути классика. Знакомство с портретом композитора Практика: Показ песни. Раскрытие содержания произведения. Связь музыкального и литературного образов. Разучивание музыкального материала. Художественная интерпретация музыкального произведения
IV. Понятие двухголосного пения.
4.1 Двухголосие. Теория: понятие двухголосного пения. Прослушивание записей в исполнении ансамблей и хоровых коллективов. Практика: разучивание и исполнение несложных канонов(народных песен, детских игровых песен). Работа над чистотой интонирования, чувством ритма.
V. Музыкальная грамота.
5.1 Нотная запись, лады. Теория: знакомство с нотным станом, расположением нот. Прослушивание инструментальных пьес Чайковского, Бетховена. Определение звучания мажора и минора Практика: нотный диктант, угадки по теме «Лады».
5.2 Штрихи, темп, динамические оттенки Теория: Знакомство с терминами: штрихи, темп, динамические оттенки. Практика: применение этих знаний при исполнении упражнений и разучиваемых песен.
VI. Пластическое интонирование
6.1 Понятие «пластическое интонирование»; Теория : Беседа о сценической культуре певца. Показ записи: пение в положении «стоя» «сидя» и находясь в движении Штрих и ритм мелодии и их воздействие на пластику. Практика: музыкально-двигательные упражнения на: - развитие умения координировать движения с музыкой; - развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. Попытки обучаемого осуществить собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.
6.2 Сценическое движение и его роль. Понятие «сценическая пластика» Теория: беседа о разнообразии сценической пластики, просмотр видеозаписи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов. Практика: пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра песни, наработка навыка выразительного исполнения с применением знания основных средств музыкальной

выразительности.				
VII. Работа с техническими средствами				
7.1 Фонограмма.				
Теория: Фонограмма, понятие плюсовка и минусовка, особенности и возможности фонограмм.				
Практика: Работа с песенным репертуаром (исполнение произведений под фонограмму)				
7.2.Микрофон.				
Теория: Знакомство с микрофонами. Разновидности. Их роль, умение держать и управлять микрофоном				
Практика: Работа с микрофонами				
VIII. Сценический имидж.				
8.1 Составляющие сценического имиджа				
Теория: беседа о манерах исполнения, костюме, пластике, поведении на сцене, поведении и общении со зрителем. Видеоматериал, анализ исполнения.				
Практика:- выявление певческой наклонности обучающихся, индивидуальная работа с обучающимися по подбору репертуара и созданию сценического образа исполняемых песен.				
-введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем)				
8.2 Певческая наклонность исполнителя, связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.				
Теория: видеоматериал, анализ исполнения				
Практика: Индивидуальная работа с обучающимися				
-введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).				
IX. Итоговое занятие.				
Практика: Выступление обучающихся. Подведение итога.				

Учебный план 2года обучения					Формы организаци и занятий	
№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика		

I.	Введение в программу.	2	2	-	опрос	беседа
1.1	Постановка певческой задачи. Инструктаж по ТБ.	2	2	-		
II.	Основы пения	16	4	12	тестировани е, музицирова ние	самостоя- тельный показ, практическ ое задание
2.1	Певческая установка	4	2	2		
2.2	Певческое дыхание. Смешанное дыхание.	2	-	2		
2.3	Звукообразование. Плавное звуковедение.	2	-	2		
2.4	Работа над артикуляционным планом.	2	-	2		
2.5	Строй и ансамбль.	2	-	2		
2.6	Фразировка Дирижерский жест.	4	2	2		
III.	Жанровое многообразие песен.	24	6	18	тестировани е, музицирова ние	практическ ое задание, опрос, коллективн ое и сольное исполнение
3.1	<i>Жанр народная песня</i>	8	2	6		
3.1.2	Значение народной песни в жизни любого народа	2	2	-		
3.1.2	Работа над репертуаром: показ, текст, звуковедение	4	-	4		
3.1.3	Дикция и артикуляция	2	-	2		
3.2.	<i>Жанр эстрадная песня</i>	12	2	10		
3.2.1	Знакомство с современными композиторами-песенниками.	4	2	2		
3.2.2	Работа над репертуаром: показ, текст, звуковедение, дикция и артикуляция	4	-	4		
3.2.3	Художественное, сценическое исполнение	4	-	4		
3.3	<i>Жанр классическая песня (работа над репертуаром)</i>	4	2	2		
IV.	Понятие двухголосного пения.	10	4	6	опрос	практическ ое задание
4.1.	Двухголосие.	4	2	2		
4.2.	Каноны (работа над репертуаром: показ, текст, звуковедение, дикция и	6	2	4		

	артикуляция, интонирование, фразировка).					
V.	Музыкальная грамота	8	4	4	опрос	практическое задание
5.1	Нотная запись, лады.	4	2	2		
5.2	Ритмический рисунок, темповые отклонения, динамические оттенки.	4	2	2		
VI.	Пластическое интонирование	12	4	8	исполнение	практическое задание, концерт
6.1	Пластическое интонирование	6	2	4		
6.2	Сценическая пластика	6	2	4		
VII.	Работа с техническими средствами	32	4	28	тестирование, музицирование	практическое задание, опрос, коллективное и сольное исполнение
7.1	Фонограмма, её особенности и возможности	16	2	14		
7.1.1	<i>Возможности фонограмм. Понятие бэк-вокал.</i>	4	2	2		
7.1.2	<i>Работа с репертуаром под фонограммы над звуковедением, дикцией и артикуляцией</i>	4	-	4		
7.1.3	<i>Строй, интонирование, фразировка, ферматы, логические акценты, кульминации в песнях</i>	4	-	4		
7.1.4	<i>Пение под плюсовку и минусовку</i>	4	-	4		
7.2	Микрофон. Приёмы работы с микрофоном.	16	2	14		
7.2.1	<i>Разнообразие приёмов работы с микрофонами</i>	6	2	4		
7.2.2	<i>Работа с микрофонами, передвижение с микрофоном по сцене</i>	4	-	4		
7.2.3	<i>Работа с репертуаром</i>	6	-	6		
VIII.	Сценический имидж.	38	6	32	тестирование,	практическое задание,
8.1	Составляющие сценического	8	2	6		

	имиджа				музицирова ние	опрос, коллективн ое и сольное исполнение
8.1.1	<i>Беседа о манерах исполнения, костюме, пластике, поведении на сцене, поведении и общении со зрителем</i>	2	2	-		
8.1.2	<i>Индивидуальная работа по подбору репертуара и созданию сценического образа исполняемых песен.</i>	6	-	6		
8.2	Певческая наклонность исполнителя, связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.	14	2	12		
8.2.1	<i>Манера исполнения, костюм, пластика.</i>	4	2	2		
8.2.2	<i>Поведение на сцене, элементы актёрской игры.</i>	4	-	4		
8.2.3	<i>Певческая наклонность исполнителя. Подбор соответствующего песенного материала</i>	4	-	4		
8.2.4	<i>Общение со зрителем</i>	2	-	2		
8.3	Вокально- хоровая работа:	16	2	14		
8.3.1	<i>Показ, текст, звуковедение</i>	4	2	2		
8.3.2	<i>Дикция и артикуляция</i>	4	-	4		
8.3.3	<i>Строй, интонирование, фразировка</i>	4	-	4		
8.3.4	<i>Кульминация в песнях, художественное исполнение, пение под минусовку</i>	4	-	4		
IX.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт	выступле- ние
	Итого:	144	34	110		

Содержание учебного плана на 2 год обучения.

I. Введение в программу
1.1 Вводное занятие. Теория: Постановка певческой задачи. Инструктаж по ТБ. Прослушивание детей.

Определение голосовых способностей.
II. Основы пения
2.1 Певческая установка. Теория: Правильная естественная певческая постановка: положение корпуса, рук, ног, шеи, головы и рта во время пения – прямое, без напряжения. Практика: Навыки пения сидя и стоя.
2.2 Дыхание. Практика: Продолжение воспитания и закрепление навыков певческого дыхания (диафрагмальном, нижнее реберном дыхании). Смешанное дыхание. На втором году обучения - цепное дыхание. Пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных фраз на едином дыхании. Исполнение на цепном дыхании.
2.3 Звукообразование. Практика: Углубление и совершенствование знаний, умений и навыков, полученных на 1 году обучения. Звук естественный, легкий, звонкий и мягкий, без напряжения. Уметь сохранять индивидуальность здорового певческого звучания. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными, формирование звука в различных регистрах на опоре. Развитие плавного звуковедения и нон легато на опоре, на дыхании. Расширение регистра с плавным переходом.
2.4 Работа над артикуляционным планом. Практика: Развитие и укрепление дикционных навыков, полученных в первый год обучения. Выполнение упражнений на развитие дикции и артикуляционная гимнастика. Напевность, протяжность гласных, четкое, быстрое произношение согласных с изменением темпа и динамики. Соотношение гласных и согласных в пении. Певческая орфоэпия.
2.5 Строй и ансамбль. Практика: Закрепление первоначальных навыков. Закрепление чистоты интонирования (как результат правильной координации голосового аппарата). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Освоение двухголосного пения с аккомпанементом. Несложные каноны. Пение а капелла.

2.6 Фразировка. Дирижерский жест. Теория: Членение на мотивы, фразы, предложения и т. д. Музыкальный образ, характер. Практика: Выразительное исполнение музыкальной фразы. Использование различных нюансов, темпов, ускорений, замедлений, фермат. Логические акценты, кульминации, интонационное движение к вершине фразы и ее завершение. Развитие навыков понимания дирижерского жеста, осознанного дирижирования музыкальным коллективом.
III. Жанровое многообразие песен.
3.1 Жанр народная песня. Теория: Беседа о значении народной песни в жизни любого народа. Анализ интонационных особенностей рнп и тнп. Практика: Показ, исполнение песни. Разбор и объяснение содержания. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без. Художественная интерпретация муз. произведения.
3.2 Жанр эстрадная песня. Теория: Знакомство с современными композиторами-песенниками. Краткая информация об авторе песни. Вокально-хоровая работа. Художественная интерпретация муз. произведения. Практические занятия: Показ песни. Разучивание произведения. Вокально-хоровая работа. Художественная интерпретация музыкального текста
3.3 Жанр классическая песня. Теория: Понятие КЛАССИКА. Краткая информация. Беседа об исторической эпохе, творческом пути классика. Знакомство с портретом композитора Практика: Показ песни. Раскрытие содержания произведения. Связь музыкального и литературного образов. Разучивание музыкального материала. Художественная интерпретация музыкального текста
IV Понятие двухголосного пения.
4.1 Двухголосие. Теория: продолжение работы с двухголосием. Прослушивание записей в исполнении ансамблей и хоровых коллективов. Практика: разучивание и исполнение несложных двухголосных песен. Работа над чистотой интонирования, чувством ритма.
V. Музыкальная грамота.
5.1 Нотная запись, лады. Теория: знакомство с паузами, знаками альтерации, пентатоникой, усложненными ритмическими рисунками, синкопой. Прослушивание инструментальных и вокальных произведений зарубежных композиторов

Практика: разучивание упражнений , песен.
5.2 Штрихи, темп, динамические оттенки Теория: Закрепление терминологии: штрихи, темп, динамические оттенки. Практика: применение этих знаний при исполнении упражнений и разучиваемых песен.
VI. Пластическое интонирование
6.1 Понятие «пластическое интонирование»; Теория Беседа о сценической культуре певца. Показ записи : пение в положении «стоя» «сидя» и находясь в движении Штрихи ритм мелодии и их воздействие на пластику. Практика: музыкально-двигательные упражнения на: - развитие умения координировать движения с музыкой; - развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. Попытки обучаемого осуществить собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.
6.2 Сценическое движение и его роль. Понятие «сценическая пластика» Теория: беседа о разнообразии сценической пластики, просмотр видеозаписи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов. Практика: пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра песни ,наработка навыка выразительного исполнения с применением знания основных средств музыкальной выразительности.
VII Работа с техническими средствами
7.1 Фонограмма . Теория: Углубление и совершенствование знаний, умений и навыков работы с фонограммой, минусовкой. Практика: Работа с песенным репертуаром (исполнение произведений под фонограмму)
7.2. Микрофон. Теория: совершенствование знаний, умений и навыков работы с микрофоном Практика: Работа с микрофонами
VIII. Сценический имидж.
8.1 Составляющие сценического имиджа Теория: беседа о манерах исполнения, костюме, пластике, поведении на сцене. поведении и общении со зрителем. Видеоматериал, анализ исполнения. Практика:- выявление певческой склонности обучающихся, Индивидуальная работа с обучающимися по подбору репертуара и созданию сценического образа исполняемых песен.

-введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем)
8.2 Певческая склонность исполнителя, связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Теория: видеоматериал, анализ исполнения Практика: Индивидуальная работа с обучающимися -введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).
IX. Итоговое занятие.
Практика: Выступление участников вокального ансамбля. Подведение итога.

4.Организационно- педагогические условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы

К наиболее часто применяемым педагогическим методам, позволяющим усвоить программу, относятся:

- 1) метод стилевого подхода,
- 2) творческий метод,
- 3) метод системного подхода,
- 4) метод импровизации и сценического движения.

Так же применяются беседы, слушание вокальных произведений в исполнении детских вокальных коллективов, наглядный показ, творческие мастерские, практические и репетиционные занятия.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение ребёнка к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собственным голосом.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно — педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому во всех формах художественной деятельности вокалистов, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения- это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Важную роль в достижении цели программы играет её психологическое обеспечение. Оно выражается

- в создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- в побуждении творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- в применении индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

Методическое обеспечение программы

Тема	Форма занятий	Методы и приемы	Подведение итогов	Дидактический материал	Техническое оснащение
Введение	Беседа	Беседа, показ	Опрос	-	Синтезатор
Основы пения	Практическое занятие	Объяснение, показ, самостоятельная	Самостоятельный показ	-	
Жанровое многообразие песен.	Практическое занятие	Слушание, показ, практика	Коллективное и сольное исполнение	-	Ноутбук и колонки микрофон микрофон
Понятие двухголосного пения	Практическое занятие	Слушание, практика.	Практическое задание. Опрос. Коллективное и	-	Синтезатор ноутбук и колонки
Музыкальная грамота	Лекция	Практика	Опрос Практическое задание	-	Синтезатор
Пластическое интонирование	Практическое занятие	Практика	Коллективное и сольное исполнение	-	Ноутбук и колонки
Работа с техническими средствами	Практическое занятие	Показ Практика	Сольное исполнение Выступление	-	Ноутбук микрофон колонки
Сценический имидж.	Практическое занятие	Показ, слушание, практика	Сольное исполнение Выступление	-	Ноутбук и колонки
Итоговое занятие	Концерт	Практика	Выступление	-	Ноутбук микрофон колонки

Материально- техническое обеспечение:

- помещение для проведения занятий,
- ноутбук,
- колонки,
- синтезатор,
- микрофоны.

Оценочные материалы.

Отслеживание знаний, умений и навыков обучающихся проводится в декабре по методике московских педагогов Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н.

Результаты заносятся в таблицу «Мониторинг результатов по образовательной программе

Мониторинг за первое полугодие 20__-20__ года

Год обучения: ____ Ф.И.О. педагога: _____,

Объединение: « _____ »

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____

Группа № _____

Ф.И. ребёнка															
Показатели (оцениваемые параметры)															
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 1.3 1.4															
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 2.2 2.3 2.4															
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1. 3.2															
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики															
Итого:															
% усвоения															

Степень выраженности оцениваемого качества: _____

минимальный уровень - 1 (ребёнок овладел менее половины знаний, предусмотренных программой);

средний уровень - 5 (объём усвоенных знаний составляет более половины);

максимальный - 10 (ребёнок освоил практически весь объём знаний).

Список используемой литературы.

1.«Музыкальное искусство» Изд. «Т.С. Асафьева – Дрофа». Москва,2018 г.

- 2.«Хоровая музыка Татарстана» сост. В. Леванов. Казань, 2000
- 3.«Весенние капельки» русские народные игровые и хороводные песни. Музыка. М.,2003
4. «Музыкальная шкатулка» Сборник песен 1-5 классы Г. Струве. /Дрофа. М., 2005г.
- 5.Щетинин М.«Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой». М.:Метафора,2007.
- 6.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М.,2002.
- 7.Дисман М.Г. «Методика музыкального воспитания», Казань – 2015 г.

Репертуар объединения «Вокал»

1. Здравствуй школа! Сл.и муз. В. Алексеева.;
2. "Кто добрее всех на свете" сл,и муз. Л Мельниковой.;
3. " Песня о Родине" сл. и муз.С. Хадыкин;
4. "Марш бессмертного полка" сл.А Щипилов, муз.Б. Новичихин;
5. "Мамина улыбка" сл.и муз. Е. Цибров.
6. " Мама" со,муз .М Ечиной;
7. "Наш дом" сл.В Счастливого муз.Б.Мерцалова;
8. " Солдат победил войну" сл. муз. Т.Залужная;
9. " Белые птицы" сл.Т.Гунбина муз. С Ранда.;
10. "Биилэр Итек Читеклэр" сл. Ш.Галиев муз. З. Минхажева;
- 11."Кэлэпуш" Резеда Валиева